

四象元素在清代医籍中的表达与内涵

丁立维, 齐磊, 王群, 唐禄俊, 张其成*

(北京中医药大学国学院, 北京市朝阳区北三环东路 11 号, 100029)

摘要 源于易学的四象元素在清代医籍中屡见不鲜, 并被医家赋予了更为丰富的内涵。通过对清代医籍进行系统地梳理, 认为四象元素的表达形式可分为方药四象与人身四象两大类, 包括药物四象、方剂四象, 以及脏腑四象、经络四象、体质四象、丹功导引四象。四象元素在不同场景中所体现的思想同中有异且不可替代, 对传统医学理论的优化与完善起到了重要作用。

关键词 四象思维; 四象元素; 方药四象; 人身四象; 清代医籍

“四象”一词源于易学, 最早见于《周易·系辞》, 曰“太极生两仪, 两仪生四象, 四象生八卦”^[1]。在易学领域, 四象常见的内涵主要有如下三种: 一为金、木、水、火四行, 引申为四时; 二为少阳、太阳(老阳)、少阴、太阴(老阴)的阴阳四分以及六七八九四数^[2]; 三为结合民间信仰而成型的青龙、朱雀、白虎、玄武四象图腾。四象元素作为太极两仪与八卦万物之间的中介与过渡, 有着自身的不可替代性, 并被运用到了各种场景之中。中医学也不例外, 在理论形成之初便融合了四象元素, 并随着医学理论的完善与医疗实践的深入, 四象又被赋予了更为丰富的内涵。本文基于清代医籍探讨四象元素在相对成熟的医学理论中的表达情况, 并尝试分析这些不同表达的背后所要展现的思想。清代医籍中的四象表达基本可分为方药四象与人身四象两大类, 下面对其进行详细论述。

1 方药四象

四象元素在医学领域最为人知的表达形式莫过于《伤寒论》中的大青龙汤、小青龙汤、白虎汤和真武汤, 后世医家也在《伤寒论》的基础上对相关方药做出了进一步地阐释和发挥。

1.1 药物四象

清代医家在阐释某些药物的时候, 经常会用到四象的概念, 特别是与四象图腾有密切关系的药物, 如龙齿、虎骨等。张璐在《本经逢原》中释

龙, 曰“龙禀东方纯阳之气, 故能兴云致雨, 东方木气主乎生也, 其耳独不司听者, 阳神别走于角也。春夏发现而秋冬潜伏者, 随阳气之鼓舞也”; 而虎则“禀西方阴暴之性, 故啸则生风, 西方金令主乎杀也, 其项独不能仰者, 阴威并振予尾也, 昼潜伏而宵奋迅者, 乘阴气之炎威也”。云龙凤虎分禀东西, 西方金克东方木, 因此, 虎骨能“搜风气, 健筋骨、疗疼痛”, 虎睛能“定人魄”。龙者东方之神, 能主肝病, 因此龙骨能“涩精气, 收神识, 止滑脱”, 龙齿能“清人魂”^[3]。沈金鳌在《要药分剂》中同样借助了四象元素来阐释虎骨的药理^[4]。

黄元御对于四象元素的运用更是深入到各个层面, 他主张以中气即土为枢, 斡旋四象木、火、金、水, 其医著《四圣心源》曰“水、火、金、木, 是名四象。四象即阴阳之升降, 阴阳即中气之浮沉。分而名之, 则曰四象, 合而言之, 不过阴阳。分而言之, 则曰阴阳, 合而言之, 不过中气所变化耳”^{[5] 635}。这一主张在他对药理论述中也得到了充分的体现。黄元御认为, 土主五味, 而出现四象酸、苦、辛、咸等偏味的原因是“土气之中郁”, 因为“四象之内, 各含土气, 土郁则传于五脏, 而作诸味”^{[5] 637}, 所以调和五脏的关键在调理中宫脾胃。黄元御还在《长沙药解》中总结了四象之气、四象之色、四象之臭和四象之味, 见表 1。而土则得“四气之中, 四色之正, 四臭之和, 四味之平”^{[5] 791-793}。甘草、大枣具有土德, 中正和平, 皆能走中宫而入脾胃, 而大枣纯和凝重, 尤具

基金项目: 国家社会科学基金(16ZDA234)

* 通讯作者: zhangqicheng96@163.com

土德之全，故黄元御赞之曰“真天下之佳果，人间之良药”^{〔795-796〕}。这都是借助了四象思维的同气相求并结合医疗实践而推论阐释的药理。

表1 黄元御《长沙药解》四象表

四象	四象之气	四象之色	四象之臭	四象之味
木	温	青	臊	酸
火	热	赤	焦	苦
金	凉	白	腥	辛
水	寒	黑	腐	咸

1.2 方剂四象

将四象元素运用在方剂学领域的大部分案例都与张仲景《伤寒论》中的大青龙汤、小青龙汤、白虎汤和真武汤有关。脏腑以五行属性为中介产生了方位学的意义，而在方剂学中以图腾四象元素为主的东方青龙、南方朱雀、西方白虎及北方玄武正好与之形成了对应关系，因此，将治疗相应病证的方剂以四象词汇命名不可不说是生动形象。

王孟英《温热经纬》引方中行言“四物者四方之通神也。而以命名，盖谓化裁四时，神妙万世，名义两符，实自然而然者也”^{〔79〕}。清代医家对于这些方剂的阐述通常是从释名入手，这种研究模式主要是受清代朴学的影响。喻嘉言《尚论篇》中谈到小青龙汤，言其“散邪之功，兼乎涤饮，取义山泽，小龙养成头角，乘雷雨而翻江搅海，直奔龙门之意，用以代大青龙，而擅江河行水之力，立法诚大备也”。又言刺穴期门是因期门为肝木所主，同属东方青龙之位，曰“刺其穴者，正所以制龙本而预弭亡阳之变耳”。白虎则是“地兽之灵”，白虎为西方之神，白虎汤之主药为石膏、知母，此二者皆辛凉之品，“辛者西方金也，凉者秋令也，酷热之时，欲求金风荐爽，万不可得，计惟虎啸则山谷间习习风生，风生则热解耳，所以取辛凉二物，偶而成方，以象白虎之阴也”。真武汤名之由来则是以真武为北方之神，“坐镇北方之水”，而太阳膀胱与少阴肾“一脏一腑，同居北方寒水之位”，故名之^{〔80〕}。

除了《伤寒论》中的三方外，源自《丹溪心法》的虎潜丸也是一个与四象元素有关的常用方。虎潜丸由黄柏、龟甲、知母、熟地黄、陈皮、白芍、锁阳、虎骨及干姜等药物组成，为治痿之方^{〔81〕}。清代医籍收录的虎潜丸在原方的基础上增加了牛膝、当归和羊肉三味，治肾阴不足，筋骨痿软，不能步履。冯兆张言“人之一身，阴气在下，阴不足则肾虚，肾主骨，故艰于步履，龟属北

方，得天地之阴气最浓，故以为君。虎属西方，得天地之阴气最强，故以为臣。独取胫骨从类之义也。”名“虎潜”的原因是“虎，阴也。潜，藏也。欲其封闭气血而退藏于密也”^{〔82〕}。吴谦《医宗金鉴·删补名医方论》中也收录了此方，集注中引有叶仲坚对该方的论述，曰“是方以虎名者，虎于兽中禀金气之至刚，风生一啸，特为肺金取象焉，其潜之云者，金从水养，母隐子胎，故生金者，必丽水，意在纳气归肾也”^{〔83〕}。上述几例是清代医家从富有四象内涵的方名来阐述制方原理的典型表现，这也从侧面反映出四象元素作为文化背景已成为传统社会的共识之一，人们只要见到相关元素便能联想到背后的一系列意象。

2 人身四象

四象的意象在传统医学领域不仅被广泛用于物体的论述，在对人体如脏腑、经络和体质等论述中也同样常见。医家运用四象描述人身通常表现出与五行思想不一样的人体观念，同时也有医家针对千年不变的传统概念提出了质疑。

2.1 脏腑四象

将四象元素运用于脏腑体系中的清代医家主要为黄元御。黄元御著作甚丰，其重土思想贯穿于著作中。如《四圣心源·天人解》言“水、火、金、木，是名四象。四象即阴阳之升降，阴阳即中气之浮沉。分而名之，则曰四象，合而言之，不过阴阳；分而言之，则曰阴阳，合而言之，不过中气所变化耳。”“中气”就是阴阳升降之枢纽，即土，曰“土合四象，是谓五行也”^{〔635〕}。在黄元御的五行观中五行不再处于平等的生克关系，而是以土为中枢、四气周流的模式。在谈及胎妊时，黄元御认为，“胎妊者，土气所长养也”；“气统于肺，血藏于肝，而气血之根，总原于土”。生血以木火为主，气化以金水为用，而土衰则会出现“四维失灌，脏气不厚”，进而导致“胎不坚完”^{〔697-698〕}。黄元御借助四象的意象将其他四行与土划分开来。稍后的章楠继承了黄元御的重土思想，进一步提出了“土为太极之廓，成物之道”的理论，即水、火、木、金之所以能生成万物“全赖土之融洽乎中也”，而土能融洽四气则是因为“土中有太极之体在”，天五生土，地十成之，“是返太极之本体也”^{〔84〕}。

2.2 经络四象

张志聪《黄帝内经灵枢集注·寒热病》认为，手太阳经与足少阳经相合于悬颅穴，足太阳经通于

手少阳经之角孙穴，太阳经与少阳经相合于手足阳明经，自相合一样是自然之道，曰“太少之气，本于先天之水火，犹两仪所分之四象”。在六经理论中，太阳为寒水，少阳为相火，皆以先天水火为本，正如阴阳两仪所分出的四象。既如四象，气息相通，那么当病在太阳，即太阳之络有余之时，少阳之经则表现为不足，此时便应损太阳之有余而补少阳之不足，反之亦然^{[12] 458-459}。这无疑是一种新的针灸治疗思路，值得深入挖掘。

何梦瑶在《医编》中对经络的命名提出了不同的看法，认为太阳、少阳、太阴和少阴是众所周知的四象，而在四象之外增加阳明和厥阴以成六经未免画蛇添足，不如直接将经脉以心经、小肠经等命名更为合适。他又提到《黄帝内经》也曾以厥阴为一阴、少阴为二阴、太阴为三阴，少阳为一阳、阳明为二阳、太阳为三阳等来命名六经，这样正好是“五脏配五行，六经配六爻”，三阴经如坤之三画，而三阳经则如乾之三画，更为妥当。以太、少、厥等命名，“且泥此生解，支离牵强，无当病情”^[13]。在朴学气氛浓郁的清朝学界，望文生义的现象更是屡见不鲜，牵强附会，炫人耳目，使原本朴素的医学理论变得神秘莫测，由此而引发各种争论与批判也是情有可原。

2.3 体质四象

《灵枢·通天》中谈到太阴之人、少阴之人、太阳之人、少阳之人以及阴阳和平之人这五态人，张志聪《黄帝内经灵枢集注》言，一阴一阳为“始生之两仪”，对应阴阳和平之人，而太阴、少阴、太阳、少阳则对应“所生之四象”，人秉天地之气而生，篇名叫“通天”正是因为本篇论述的是人与天的阴阳四象相对应的情况^{[12] 583}。在韩国医学中也有体质四象的概念^[14]，然而这一概念却与中医学的体质四象有着本质上的不同，中医体质四象是以阴阳和平之人为核心的体质四象，而韩医四象却恰恰缺失了这一核心。

2.4 丹功导引四象

四象这一意象在导引中的运用也颇为广泛并多见于道教练丹术中。清代医家祝登元的《心医集》中就记载了一种“七返九还”的炼丹法门，曰“立为洪炉大鼎以炼真，内以养铅汞，外以象坎离，运其阴阳，驱龙驭虎，以返本还原，于是玄霜绛雪、玉蕊金膏，九转而成宝矣”。在这法门之中，“三才”指坎、离、神，曰“离发乎坎下，汞居乎水中，上下之象也。神居其中，谓之三才”。而“道生一，一生二，二生三”中的“三”“分别

为水、火、土。‘水火者各得其一者也。得一者物之母，故水生一男为坎，名曰汞；火生二女为离，名曰铅，谓之四象’，即水、火、坎（汞）、离（铅）为丹功中的四象。这里的四象与医学理论中的四象又有一定的差异，并且与四时（子、午、卯、酉）相配，火起于子，‘时至卯则增铅（精也），时至酉则增汞（津也）’，调节火候，中宫之土即为炼丹之鼎，脾则为“接心之液、肾之气”的黄婆。铅与汞是道教练丹术语，大略说来，铅生于肾之左，为水之正气，居北方子位，乃阴中之阳；汞生于肾之右，为金之正气，居南方午位，乃阳中之阴。汞动而铅静，汞为丹而铅为药。顺应四时控制火候，四象交济则汞干铅去，这就是还丹的过程^[15]。道教医学与中医学的发展密切相关，而丹功则是道教医学中独具特色的一门功法，这种水火铅汞的隐喻在东汉时期《周易参同契》中便已经存在，丹功中的水火理论更是被许多明清医家所重视和吸收^[16]，而我们认为，这里值得注意的是还有起着交济水火作用的黄婆（脾），水火铅汞变动不息，脾则稳坐中宫掌控枢机，与上述脏腑四象所要表达的思想正有异曲同工之妙。

3 小结

由上述文献资料可知，被运用于方药领域的四象主要选取了与四神兽（青龙、白虎、朱雀、玄武）有关的意象，四神兽意象的内涵丰富，其不仅包含了动、植物名称的衍生，还具有方位学和五行学的属性，这种取象比类的理论表达方式生动形象，既体现了医学的人文性，又便于人们的理解与交流。被运用于人身领域的“四象”意象则主要用于补充五行理论的不足，或者说用来凸显五行中土与其他四行的不同地位，这一用意在于《黄帝内经》时期土与四时的两种配属中就能看出端倪，后来到李东垣的补土派，再到清代黄元御的“以土为枢”和章楠的“土为太极之廓”，土在五行中的地位逐渐上升。而太少阴阳体质四象的各具偏性则更表现出阴阳和平之人的难得，这一四象思维运用场景亦是为了将中和与偏盛加以区别。丹功中的水火铅汞四象表现出了一种交替往复变动不息的生命韵律，从侧面体现了脾主中宫交济水火的特殊性质，与运用在藏象和体质中的四象元素所表达的思想类似。

综上所述，四象元素既能赋予物体形象鲜明的内涵，又能作为五行理论的补充丰富类分的层次，在传统医学领域有着极大的意义与价值。

参考文献

- [1] 周易注疏 [M]. 王弼, 韩康伯, 注. 陆德明, 音义. 孔颖达, 疏. 北京: 中央编译出版社, 2012: 369-370.
- [2] 向世陵. 张载“易之四象”说探讨 [J]. 周易研究, 2012 (5): 13-18.
- [3] 张璐. 本经逢原 [M] // 张民庆, 王兴华, 刘华东. 张璐医学全书. 北京: 中国中医药出版社, 1999: 903-904.
- [4] 沈金鳌. 要药分剂 [M] // 田思胜. 沈金鳌医学全书. 北京: 中国中医药出版社, 1999: 1096.
- [5] 黄元御. 黄元御医学全书 [M]. 太原: 山西科学技术出版社, 2010.
- [6] 王孟英. 温热经纬 [M] // 盛增秀. 王孟英医学全书. 北京: 中国中医药出版社, 1999: 101.
- [7] 喻嘉言. 尚论篇 [M]. 张海鹏, 陈润花, 校注. 北京: 学苑出版社, 2009: 105-110.
- [8] 朱丹溪. 丹溪心法 [M]. 北京: 中国医药科技出版社, 2012: 171.
- [9] 冯兆张. 冯兆张医学全书 [M]. 北京: 中国中医药出版社, 1999: 245-246.
- [10] 吴谦. 医宗金鉴 [M]. 郑金生, 整理. 北京: 人民卫生出版社, 2006: 618-619.
- [11] 章楠. 医门棒喝 [M]. 北京: 中国医药科技出版社, 2011: 15-18.
- [12] 张志聪. 张志聪医学全书 [M]. 北京: 中国中医药出版社, 1999.
- [13] 何梦瑶. 医碕 [M]. 北京: 人民卫生出版社, 2015: 12-13.
- [14] 崔宰赫. 中医体质学说与韩医四象医学比较研究 [J]. 北京: 北京中医药大学, 2010.
- [15] 祝登元. 心医集 [M] // 马齐. 陆地仙经. 北京: 中医古籍出版社, 1983: 20-23.
- [16] 何振中. 论道教内丹学思想对明清中医水火学说的影响 [J]. 福州: 福建师范大学, 2007.

Expressions and Connotations of the Four Elements in the Medical Books in Qing Dynasty

DING Liwei, QI Lei, WANG Qun, TANG Lujun, ZHANG Qicheng

(School of Chinese Classics, Beijing University of Chinese Medicine, Beijing, 100029)

ABSTRACT From the Yi-ology, four elements are common in the medical books in the Qing dynasty, and is a subject with more rich connotations. Through systematically combing the medical books in the Qing dynasty, the expression of form of four elements can be divided into two categories of formula and herb four elements and human body four elements, including four elements of herbs, formula, zang-fu viscera, meridians and channels, constitution, dangong and daoyin. Thoughts of four elements in different scenarios are different and cannot be replaced, which played an important role in optimization and improvement of traditional medicine theory.

Keywords four elements thought; four elements, four elements of formula and herbs; four elements of human and body; medical books in the Qing dynasty.

(收稿日期: 2018-01-23; 修回日期: 2018-03-10)

编辑: 黄 健

《中医杂志》(英文版) 欢迎投稿

Journal of Traditional Chinese Medicine (《中医杂志》(英文版)) (ISSN 0255-2922, CN 11-2167/R) (双月刊) 由中华中医药学会和中国中医科学院联合主办, 是我国中医药界具有权威的中医药英文科技期刊, 现发行和交换 90 多个国家和地区。

《中医杂志》(英文版) 自 1981 年创刊以来一直坚持正确的办刊宗旨, 国际影响力不断提升。2010 年入选 SCI-E (《科学引文索引》扩刊版), 2011 年获得中国中医科学院自主选题项目资助, 2013 年获得“中国科技期刊国际影响力提升计划”资助, 自 2012 年起连续被评为“中国最具国际影响力学术期刊”。本刊先后被国际知名文献数据库 MEDLINE、CA《化学文摘》、EM《医学文摘》、SCI-E《科学引文索引》扩刊版等收录, 是 MEDLINE 收录的第一份中国出版的中医药期刊, 是 SCI 收录的 30 余种全科医学和替代医学期刊中唯一一本中国传统医学综合性学术期刊。

《中医杂志》(英文版) 主要栏目包括循证研究、理论研究、基础研究、临床观察、中药研究、文献研究、思路与方法、综述等。内容以报道中医药基础、临床研究成果和科研前沿进展为主, 覆盖中医药学科各个领域。欢迎广大专家学者积极投稿。作者可直接登录本刊网站 <http://www.journaltcm.com> 投稿。

联系邮箱: jtcmen@126.com。电话: 010-64089190。

本社地址: 北京市东城区东直门内南小街 16 号, 邮政编码: 100700。